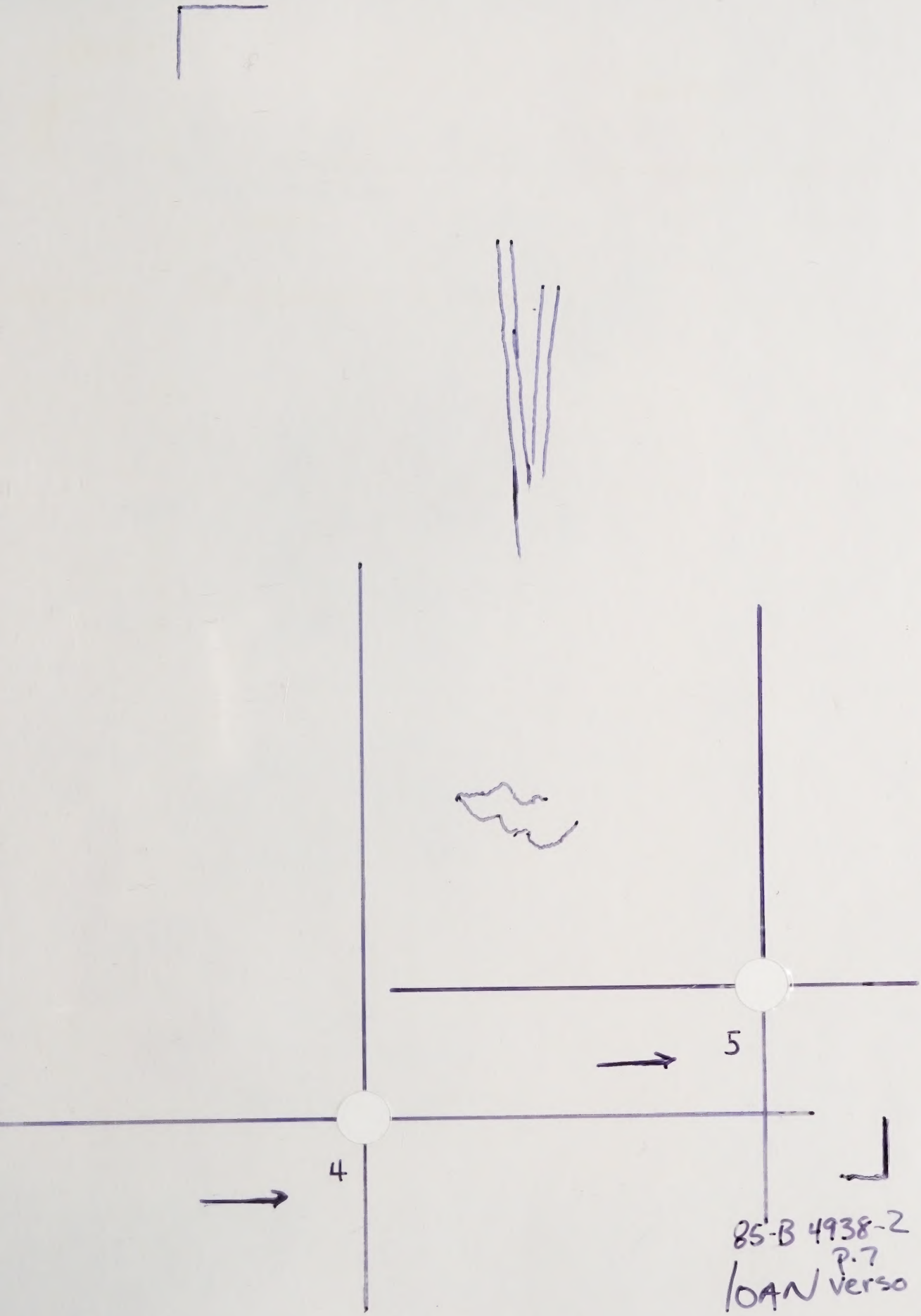
КАТАЛОГ

5×5=25

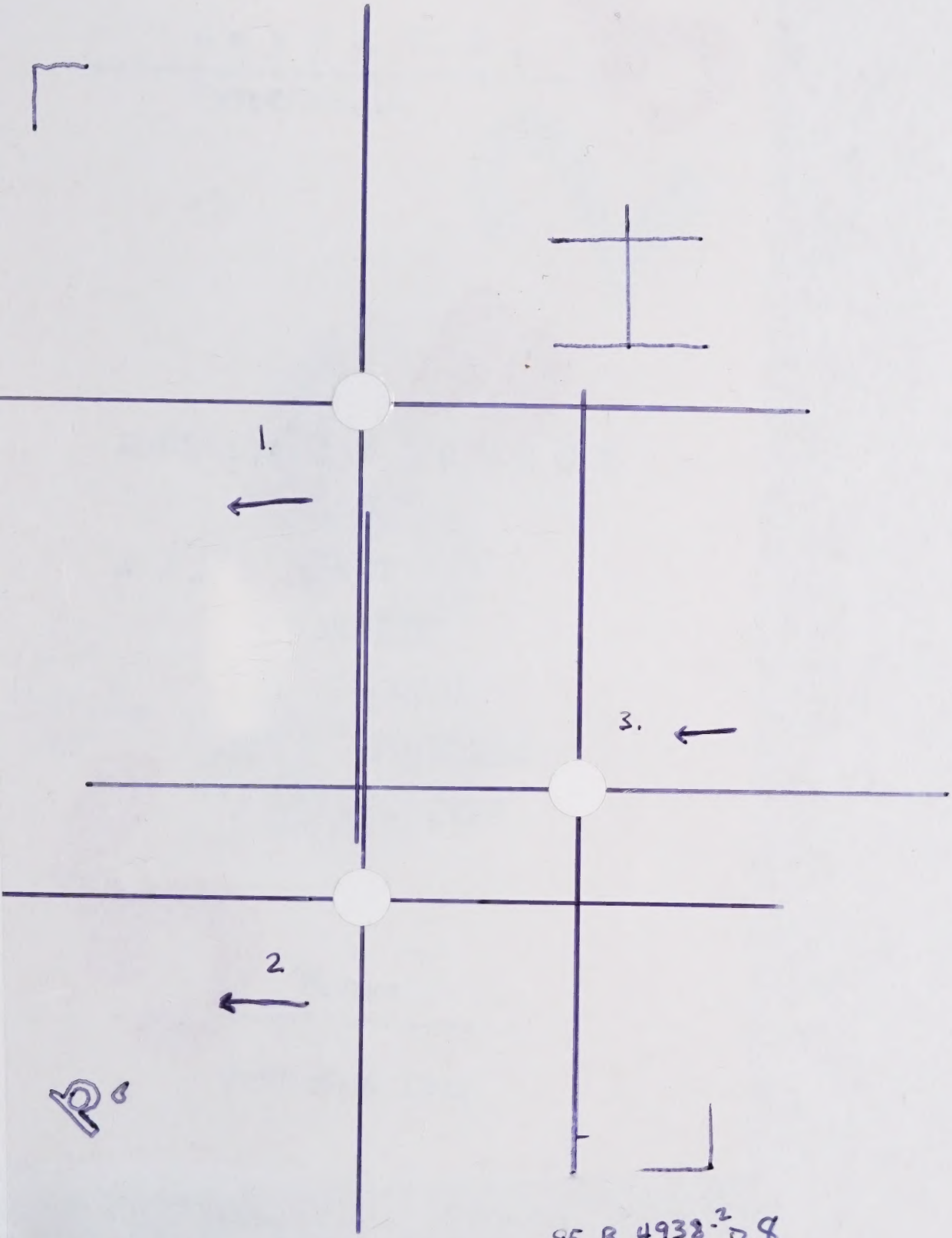
родченко.



85-B 4938-2
P.7
LOAN verso

opposite red & blue X

4
5



85-B 4938-2 p.8

LOAN red ⊕ blue X on grid.

Q.

82-B 4238-S Q.8

LOAD red & blue X ONLY.

Клуб В. С. П.

Тверская, 18

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ

КУД: ВАВСТ

ВЕСНИН

ПОПОВА

РОДЧЕНКО

ЭКСТЕР

Москва.

Сентябрь 1921

ВАРСТ

/ В.Степанова./

"Композиция есть созерцательный подход художника в его творчестве.

Техника и Индустрия выдвинули перед искусством проблему КОНСТРУКЦИИ, как активного действия, а не созерцательной изобразительности.

Разрушена "святая" ценность произведения, как единственной уники

Музей, как хранилище этой уники превращается в архив."

1. Мужик
2. Две фигуры
3. Сидящая фигура
4. Фигура
5. "

1921

В А Р С Т

/ В.Степанова./

"Композиция есть созерцательный подход художника в его творчестве.

Техника и Индустрия выдвинули перед искусством проблему КОНСТРУКЦИИ, как активного действия, а не созерцательной изобразительности.

Разрушена "святая" ценность произведения, как единственной уники Музей, как хранилище этой уники превращается в архив."

1. Мужик

2. Две фигуры

3. Сидящая фигура

4. Фигура

5. "

А.А. ВЕСНИН

6
7 ПОСТРОЕНИЕ ЦВЕТОВОГО
8 ПРОСТРАНСТВА
9 ПО СИЛОВЫМ ЛИНИЯМ
10

ЛЮБОВЬ ПОПОВА

1921

ОПЫТЫ ЖИВОПИСНО-СИЛОВЫХ ПОСТРОЕНИЙ

1 1-Пространственно-об"емное

2 2-Цветовых плоскостей

3 3-Замкнутое пространственное построение

4 5 Пространственно-силовое

"Все данные опыты являются исследовательными и должны быть рассматриваемы, лишь, как ряд подготовительных опытов к конкретным материализованным конструкциям".

Р О Д Ч Е Н К О

тел. I-40-99

I6 Линия 1920

I7 Клетка 1921

I8 Чистый красный цвет I92I

I9 Чистый желтый цвет "

20 Чистый синий цвет "

I9I8

На выставке "Беспредметное творчество и Супрематизм" Москва, впервые об"явлены мною пространственные КОНСТРУКЦИИ и в живописи ЧЕРНОЕ на ЧЕРНОМ.

I920

На I9 Госуд. выставке об"явлена мною впервые ЛИНИЯ, как фактор конструкции.

I92I

На ДЕВЯТОЙ выставке впервые об"явлены в искусстве три основных цвета,

АЛЕКСАНДРА З. К. С Т Е Р

1921

ПЛОСКОСТНЫЕ-ЦВЕТОВЫЕ ПОСТРОЕНИЯ

21 Задача цветовых контрастов

22 Цветовое напряжение

23-4-5 Цветовой ритм

„Настоящие работы являются частью общего плана опытов над цветом, частично разрешающим вопросы взаимоотношения цвета, его взаимного напряжения, ритмизации и переход к цветовой конструкции, основанной на законах самого цвета."

Л.П.

A B

Вартш

05-B4938